

**CHANT CHRETIEN ANTIQUE  
IVe – XIe siècles**

**Dans la grande résonance romane de la basilique de Vézelay**



**Iégor Reznikoff**

**&**

**Un Ensemble de l'École de Louange**

**Alleluia (Livre de la Sagesse) Candor est lucis aeternae speculum sine macula et imago bonitatis illius.**

*(La Sagesse) Elle a la blancheur de la Lumière éternelle, miroir sans tâche et image de Sa bonté.*

**Alleluia (Assomption) Assumpta est Maria in caelum, gaudet exercitus angelorum.**

*En son Assomption, Marie est montée au ciel, les forces angéliques se réjouissent.*

**Antienne (Jn, 1,23) Vox clamantis in deserto, parate vias Domini, rectas facite semitas Dei nostri, alleluia.**

*Une voix clame dans le désert : préparez les voies du Seigneur, tracez bien droit les chemins de notre Dieu, alléluia.*

**Alleluia (Osée 14) Justus germinabit sicut liliun et florebit in aeternum ante Dominum.**

*Le Juste germe comme un lys et fleurit dans l'éternité devant le Seigneur.*

**Antienne (Lc, 1,28-35) Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus, alleluia. Et benedictus fructus ventris tui, alleluia.**

*Salut Marie, pleine de grâce, le Seigneur est avec toi, tu es bénie entre toutes les femmes, alléluia. Et le fruit de tes entrailles est béni, alléluia.*

**Alleluia (Lc, 1,46) Magnificat anima mea Dominum et exultabit spiritus meus in Deo salutari meo.**

*Mon âme magnifie le Seigneur, exulte mon esprit en Dieu, mon sauveur.*

Ce dernier chant sera développé dans la résonance de la Basilique, par *Le Grand Magnificat*, création de Iégor Reznikoff, maître de la résonance romane, dans l'esprit de la grande louange chrétienne antique.

**Basilique Ste Marie-Madeleine de Vézelay**

**Vendredi 15 août 2025**